

Метод серийных рисунков и рассказов И. М. Никольской как проективная методика

Роль психологической защиты в оказании кризисной психологической помощи детям

Выполнил: **Хомяков Данил Алексеевич**

Контекст и клиническое значение метода

Статья **И. М. Никольской (2012)** помещает метод в **строгий клинический контекст**, где рисунок выступает не просто арт-терапией, а **инструментом** кризисного вмешательства.



- **Ревизия внутреннего мира:** Вскрытие вытесненных психотравмирующих переживаний в безопасной форме.



- **Отреагирование:** Канализация аффекта через символическую деятельность.



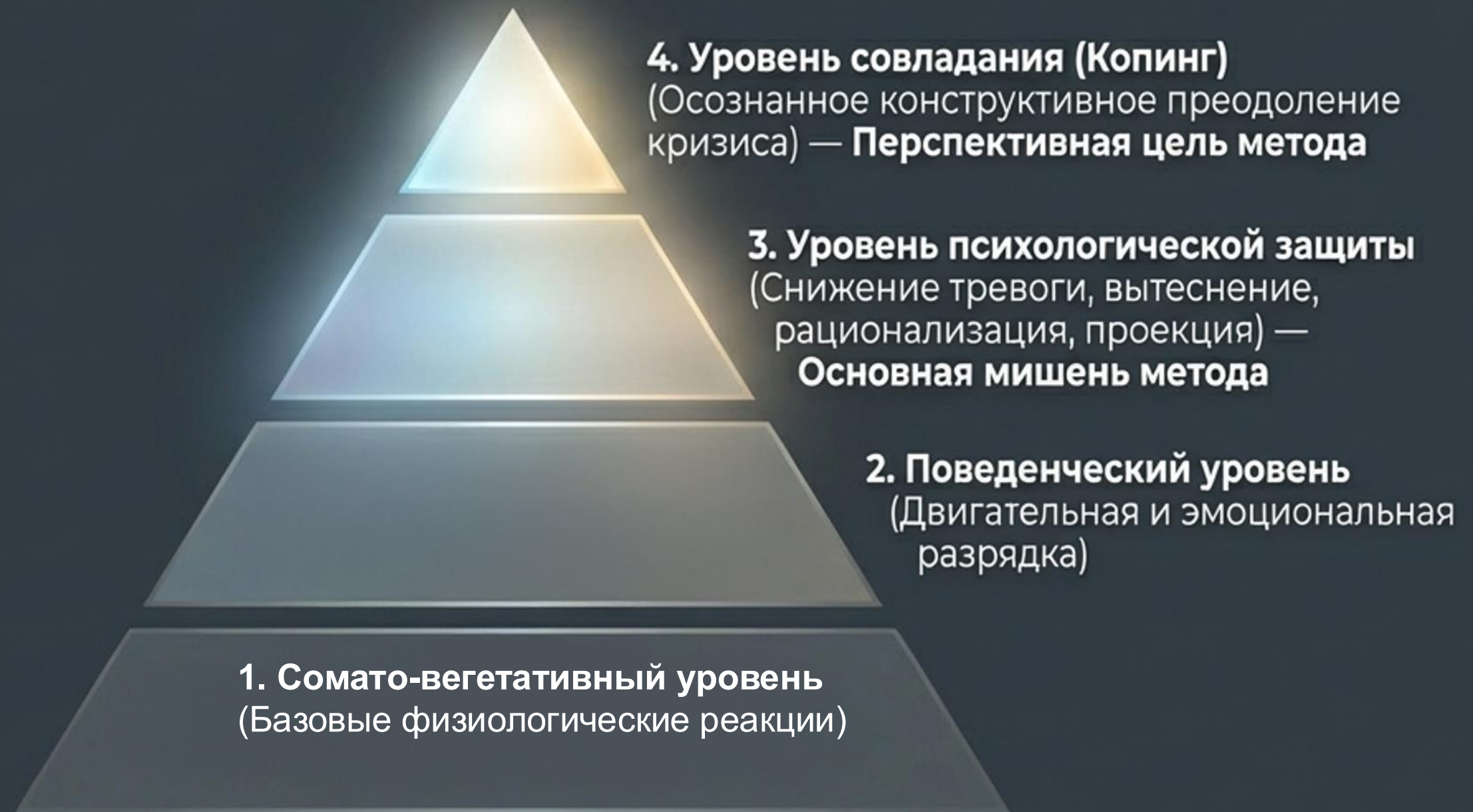
- **Укрепление защиты:** Переход от базисной незащищенности к поиску личностных ресурсов.



- **Реконструкция «Я»:** Создание позитивных образов собственного «Я» и жизнеспособного будущего.

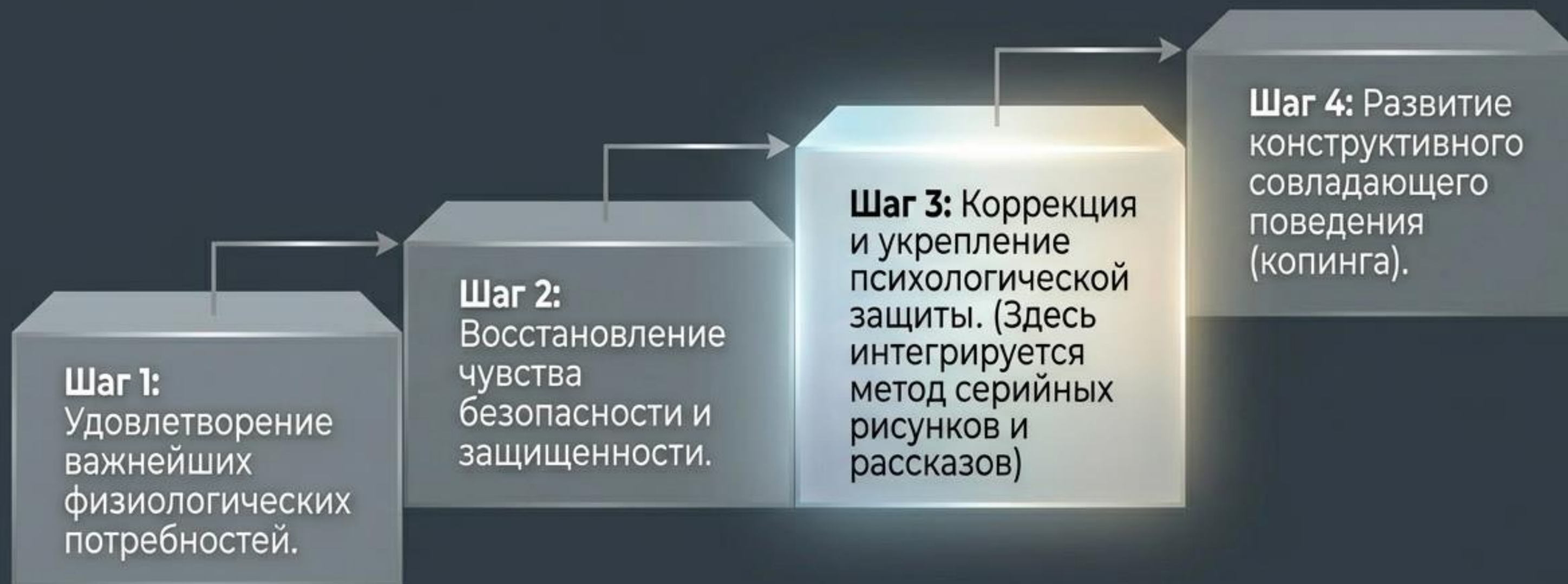
Мишени метода: Четыре уровня защитной системы

Реакции ребенка на кризисную ситуацию необходимо рассматривать комплексно. Метод прицельно работает с высшими уровнями защитной системы.



Этапность оказания кризисной психологической помощи

Сознательные действия по совладанию с кризисом у ребенка организуются помогающим специалистом. Помощь строго алгоритмизирована:



Двойная природа метода: Проекция и Арт-терапия

Метод одновременно выступает диагностической процедурой и терапевтическим инструментом (Никольская, 2015; 2016).

Проективная диагностика

- Выражение внутреннего опыта не через прямой самоотчет, а через серию серию изображений (символизация).
- Относительная неструктурированность ответа при заданной теме.
- Выход на неосознаваемые переживания, конфликты, способы защиты.
- Обязательная интерпретация рисунка вместе с рассказом.

Арт-терапевтическое консультирование

- Эффективное присоединение к ребенку в состоянии кризиса.
- Отстраненная, структурированная арт-терапевтическая беседа.
- Безусловное принятие любых продуктов творческой деятельности.
- Снижение сопротивления: ребенку легче говорить о персонаже, чем о себе.

Процедура проведения сеанса

Работа проводится в течение одного сеанса для сохранения эмоциональной динамики и целостности процесса.



Внутренняя механика: V-образная кривая сеанса

Последовательность из трех этапов имеет принципиальное значение. Метод не разрушает психологические защиты сразу, а опирается на них.



Тематическая архитектура метода

Этап 1. Присоединение и введение в работу

Задачи: Исследование образа «Я», семьи, присоединение через позитив.

- ▶ «Мой автопортрет в полный рост»
- ▶ «Моя семья» / «Семейная социограмма»
- ▶ «Если бы у меня была волшебная палочка...»

Этап 2. Вскрытие психотравмирующего материала

Задачи: «Заставить переживать», выявить страхи и механизмы защиты.

- ▶ «Я переживаю»
- ▶ «Я боюсь»
- ▶ «Сон, который меня взволновал»
- ▶ «Я об этом не хочу вспоминать»

Этап 3. Формирование образа будущего

Задачи: Вывести из переживаний, создать уверенность и оптимизм.

- ▶ «Я такой довольный, я такой счастливый»
- ▶ «Мне 25 лет, я взрослый и работаю на своей работе»
- ▶ «Светлое будущее» (для взрослых)

Клиническая демонстрация работы метода

Случай Тимура, 10 лет

- **Анамнез:** Тяжелый жизненный анамнез. Мальчик пережил террористический акт в Беслане.
- **Клиническая задача:** Диагностика вытесненных переживаний, поиск ресурсов совладания и укрепление психологической защиты после тяжелой психотравмы.
- **Значение случая:** Иллюстрация поэтапной переработки травмы, где рисунки раскрывают базисную незащищенность, проекцию, рационализацию и поиск опоры.



«Ребенку легче говорить не прямо о себе, а о персонаже и ситуации, изображенных рисунке. Именно это делает метод бесценным в кризисных ситуациях, когда прямой разговор невозможен или слишком травматичен»

— И. М. Никольская

Далее представлены оригинальные диалоги из сессии с Тимуром

Название рисунка: «Если бы у меня была волшебная палочка»

П.: Сейчас нарисуй картинку «Если бы у меня была волшебная палочка».

Первоначально Тимур рисует себя с волшебной палочкой в руках.

П.: Что бы ты сделал, если бы у тебя была волшебная палочка?

Т.: Я бы убрал террор.

П.: Как бы ты убрал террор?

Тимур дорисовывает картинку — изображает, как он из пулемета стреляет в дом, где прячутся террористы, по ходу объясняя, что это надо сделать, «чтобы террор исчез».

П.: Кто ты тут на картинке?

Т.: Я спецназовец.

П.: Какой ты спецназовец?

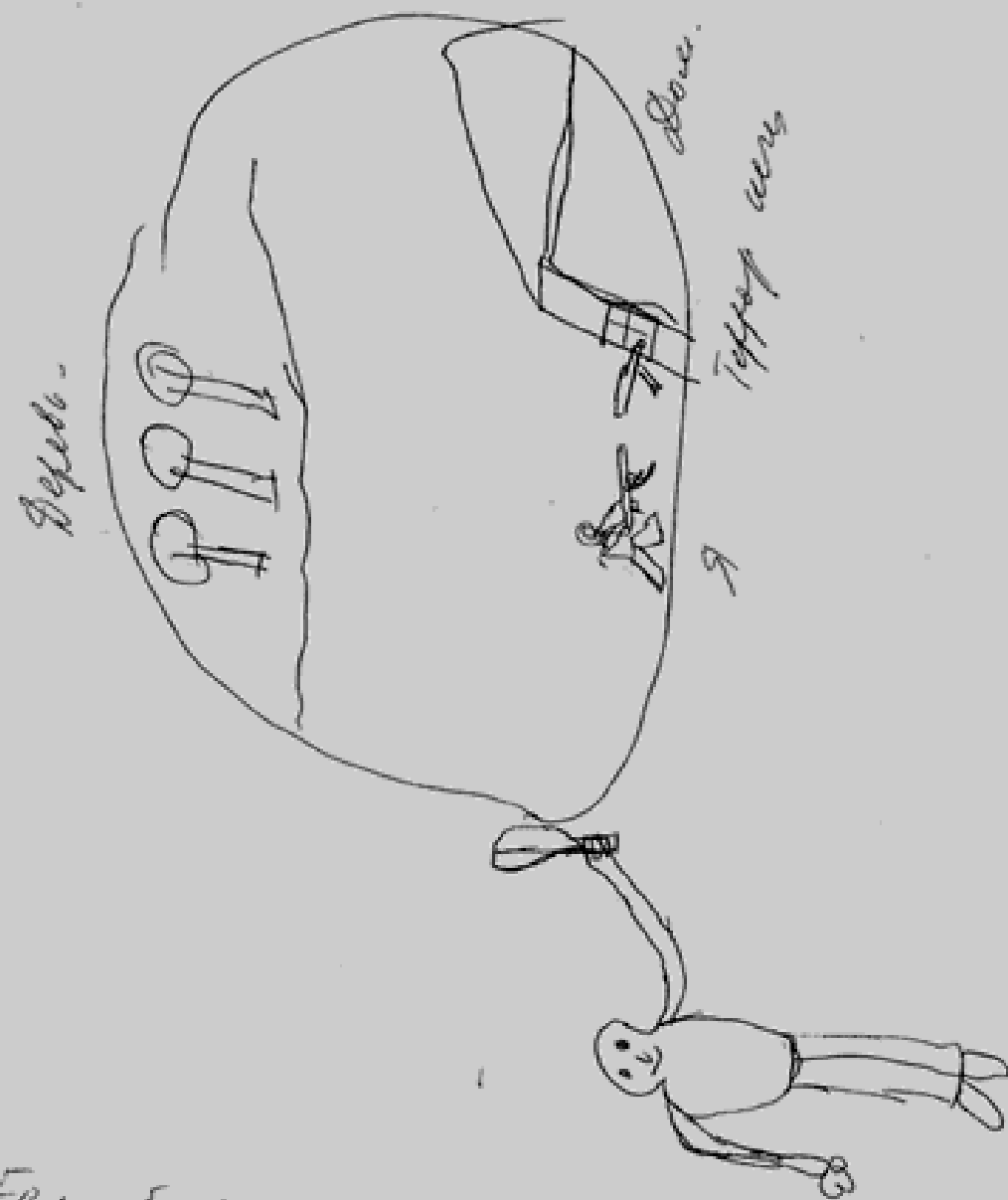
Мальчик задумывается, не знает, что ответить.

П.: У тебя сила воли, смелость, терпение?

Т.: У меня сила воли, терпение, успех.

П.: Что еще?

Т.: Ум, руки золотые.



3. Если бы у меня была волшебная палочка → я бы убрал террор.
Д.: спецназ - сила воли, терпение, успех, ум, руки золотые.

Название рисунка: «Я переживаю»

П.: Теперь рисуй картинку «Я переживаю».
Тимур изображает дом. С правой стороны дома нарисована фигура человека, сидящего на стуле, с левой части дома — меньшая по размеру фигурка человека с пулеметом.

П.: Это кто тут, на рисунке?

Т.: *(показывает на сидящую фигурку):* Это мама.

П.: А здесь кто с оружием?

Т.: Сын.

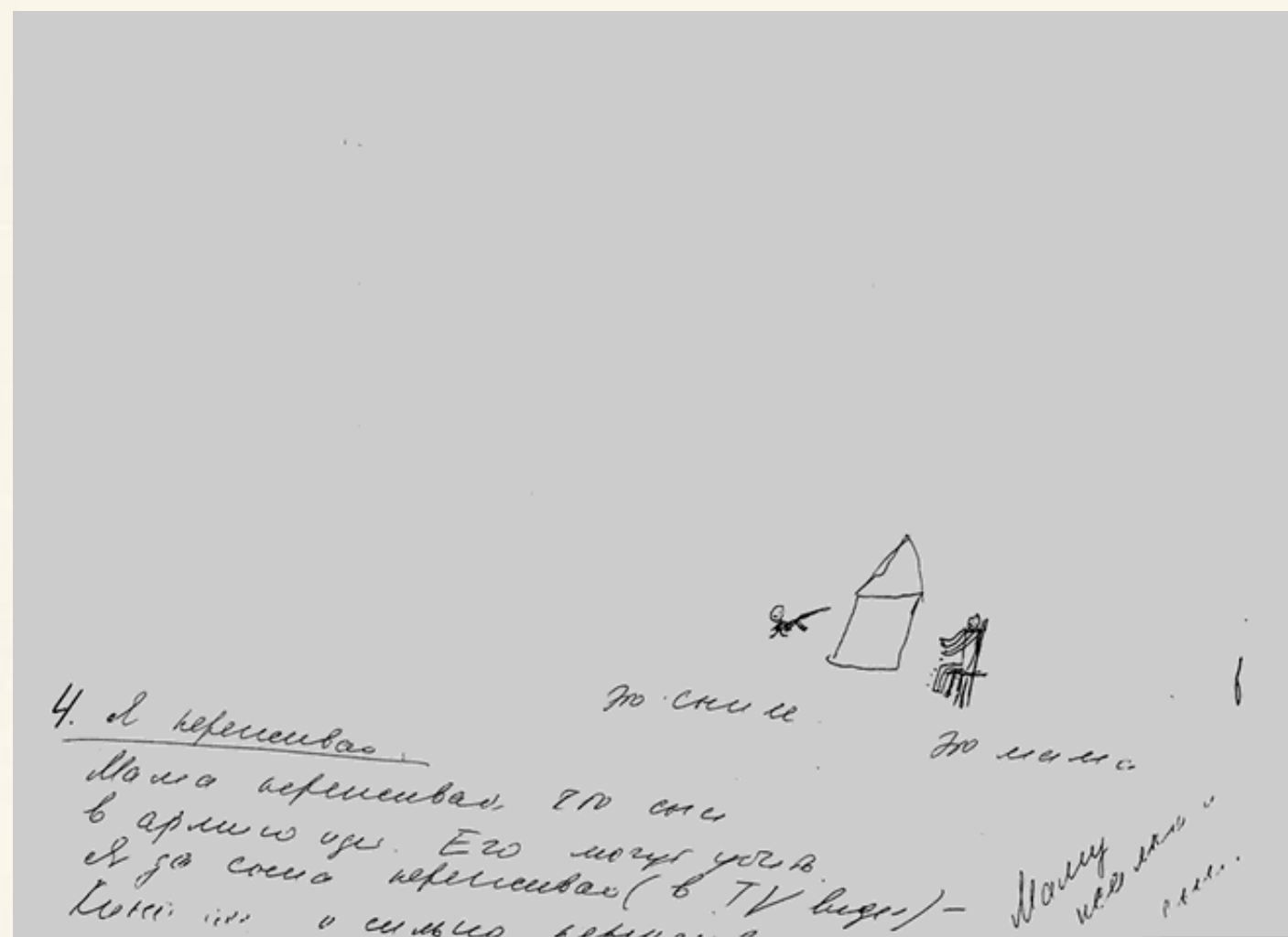
П.: Что тут, на рисунке, происходит?

Т.: Мама переживает, что ее сын в армию идет.

Она переживает, что его могут убить.

П.: Но это мама переживает, а ты из-за чего переживаешь?

Т.: Я тоже за сына переживаю. Я такой фильм по телевизору видел. Кино смотрел и сильно переживал. Маму жалко, и сына жалко.



Название рисунка: «Я боюсь»

П.: Рисуй сейчас картинку «Я боюсь». Сильно боюсь.

Тимур изображает дом. В доме на стуле сидит человек и держит на коленях запеленутого ребенка.

П.: Что ты тут нарисовал? — Т.: Мама боится, что потеряет ребенка.

П.: Почему она боится, что потеряет ребенка? —

Т.: Дядьки плохие хотят забрать у нее ребенка.

П.: Она им отдаст ребенка? — Т.: Она отдаст, а то они ее убьют.

П.: Еще чего ты боишься?

Тимур выбирает из перечисленных страхов: маньяков, убийц, террора, покойников, молнии, двойки, что ребята не будут дружить.

1) Мама боится, что
потеряет ребенка —
дядьки плохие хотят забрать
у нее ребенка.
Она отдаст, а то убьют.
Мама.

- 2) в школе задрал
- 3) то же
- 4) маньяков
- 5) убийц
- 6) террор
- 7) покойников
- 8) молнии
- 9) двойки
- 10) что не б. дружить.



5 л. боюсь.

Название рисунка: «Бог смотрит на меня»

П.: Рисуй — Бог смотрит на меня.

В центре рисунка, ближе к верхней его части, Тимур изображает большую голову Бога в облаках.

Под ним, в нижней части, на самом краю листа — две маленькие фигурки: один человек бьет ногой согнувшегося другого человека.

П.: Что ты тут нарисовал? — Т.: Бандит бьет меня.

П.: Что ты чувствуешь, когда бандит бьет тебя? — Т.: Боль.

П.: Что Бог чувствует, когда это видит? — Т.: Бог злится на бандита.

П.: Что он тебе говорит? — Т.: Не сдавайся.

П.: Что еще? — Т.: Ты же сильный.

П.: Он говорит — я тебе помогу? — Т.: Я тебе помогу.

П.: Как тебе на душе становится, когда Бог это говорит? — Т.: Хорошо на душе.



Бандит бьет меня.
Бог злится на
бандита. Он гов.
Не сдавайся.
Ты же сильный
Я тебе помогу

Хорошо на душе
бандит



я

4. Бог смотрит
на меня

Название рисунка: «Я такой довольный, я такой счастливый»

П.: Сейчас последнее задание. Нарисуй: Я такой довольный, такой счастливый.

Тимур выполняет задание.

Тимур выполняет задание.

П.: Что ты нарисовал? — Т.: Бронепоезд с пушкой.

П.: Чему ты тут, на рисунке, радуешься?

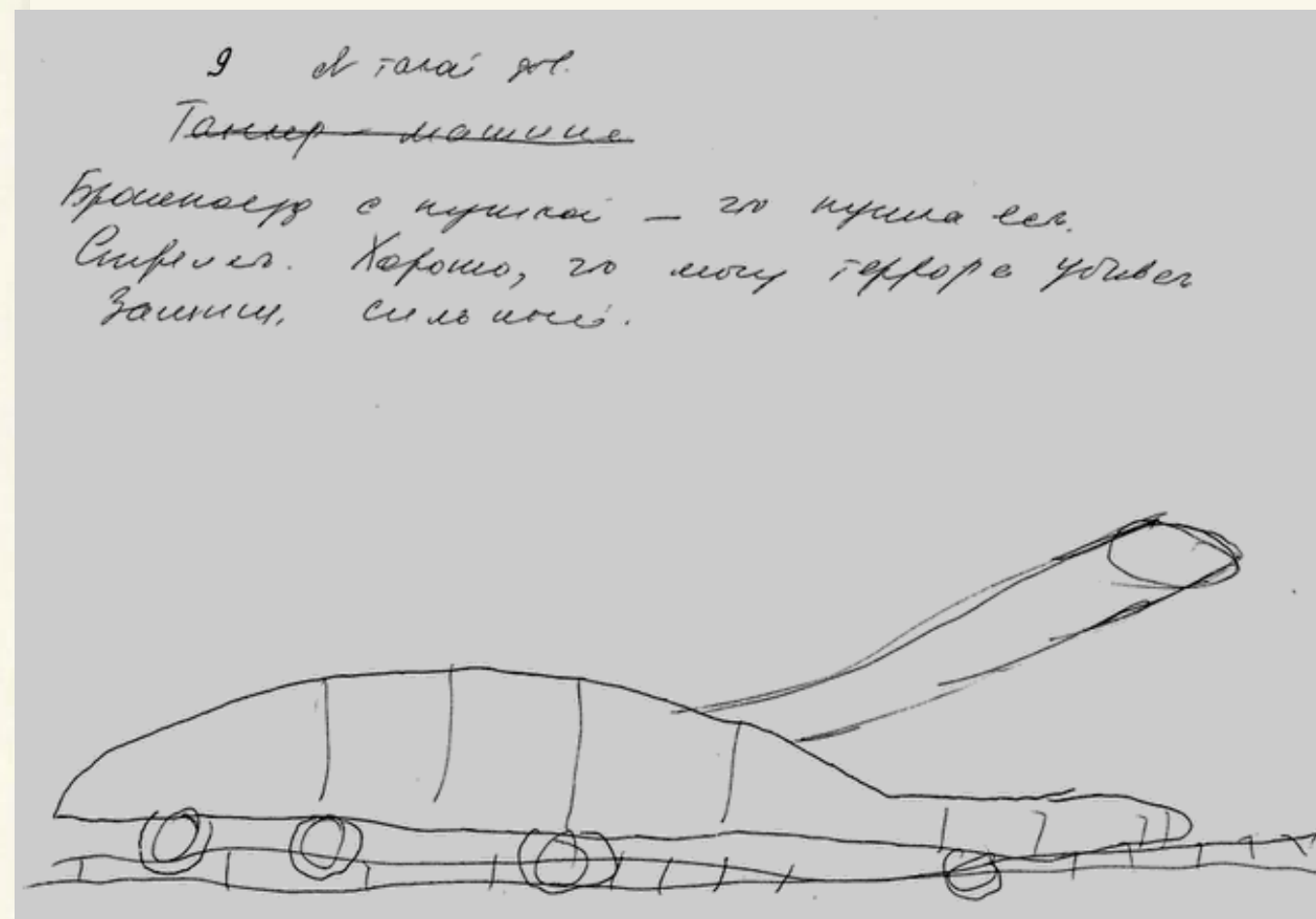
П.: Чему ты тут, на рисунке, радуешься? — Т.: Что пушка есть.

П.: Зачем тебе нужна пушка? — Т.: Стрелять.

П.: Зачем тебе стрелять? — Т.: Хорошо, что могу террор убивать.

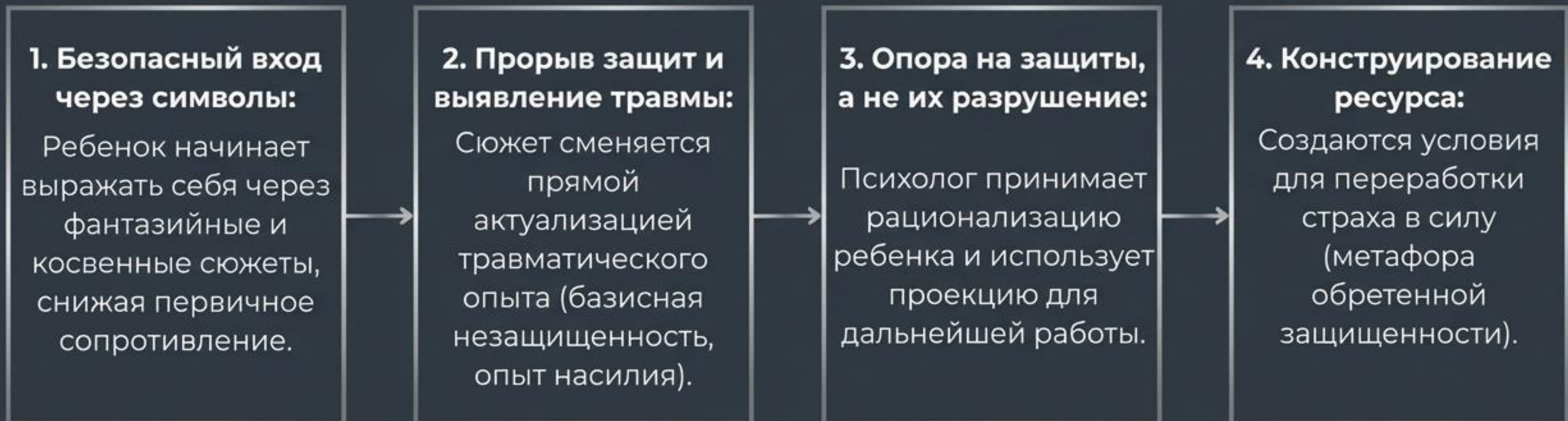
П.: Как ты себя тут, в бронепоезде, чувствуешь?

П.: Сильным, защищенным? — Т.: Сильным, защищенным.



Как работает метод

Клинический пример Тимура демонстрирует внутреннюю механику трансформации в рамках одного сеанса:



Вывод

Метод серийных рисунков и рассказов И. М. Никольской — это полноценная проективная методика, органично встроенная в клинический контекст кризисной помощи.



- **Больше, чем диагностика:** Метод не только исследует личность, но и непосредственно осуществляет психологическую помощь в ситуации острого кризиса.



- **Доступ к бессознательному:** Рисунки и структурированная беседа позволяют экологично обойти контроль сознания и выявить глубоко вытесненные психотравмирующие переживания.



- **Терапевтическая завершенность:** Строгая трехэтапная структура гарантирует, что ребенок не останется в травматичных переживаниях, а сформирует жизнеспособный образ «Я».

Литература

- Никольская И. М. Роль психологической защиты в оказании кризисной психологической помощи детям // Медицинская психология в России. 2012. № 5 (16).
- Никольская И. М. Метод серийных рисунков и рассказов в психологических консультациях по разрешению споров между родителями о воспитании ребенка // Педиатр. 2015. Т. 6. № 4. С. 105–111.
- Никольская И. М. Метод серийных рисунков и рассказов в психологической диагностике и консультировании детей и подростков: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.; М.: Речь, 2016.